



DEL REVÉS 2

(INSIDE OUT 2)

DIRIGIDA POR KELSEY MANN



Sinopsis

DEL REVÉS 2, de Disney y Pixar, regresa a la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado: ¡Nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco, con años de impecable gestión a sus espaldas (según ellos...) no saben muy bien qué sentir cuando aparece Ansiedad. Y parece que no viene sola.

La prensa ha dicho

"Un regreso creativo triunfal para Pixar"

Variety

"Ambientada en la turbulenta mente de una adolescente, (...) hace malabarismos con grandes conceptos de forma divertida, ingeniosa y sorprendentemente conmovedora"

Telegraph

"Una de las películas más divertidas, inteligentes y conmovedoras del año"

Chicago Sun-Times

Entrevista con los creadores, por Juan Silvestre

"Después de todo, ya tiene 12 años. ¿Qué podría pasar?". El final de **DEL REVÉS** (2015) auguraba una secuela casi inevitable que, nueve años después, es ya una realidad. Riley acaba de entrar en la adolescencia y se prepara para enfrentarse a una etapa complicada: cambio de instituto, nuevos amigos...

Pete Docter, creador del genial universo imaginario que le valió al estudio uno de los 11 premios Oscar que tienen, le ha cedido el testigo a Kelsey Mann, que debuta en la dirección sumergiéndose en el torbellino emocional en el que se convierte la cabeza de Riley. "Es, sin duda, el mayor set que hemos construido en Pixar", bromea el nuevo director poco después de recibirnos en el 'campus', como lo denominan los propios trabajadores del gigante de la animación.

Entusiasmados del resultado después de ver los 30 primeros minutos de la película, Kelsey y Mark Nielsen, productor, reflexionan sobre la responsabilidad que conlleva la continuación de una cinta que no dejó indiferente a nadie: "Fue increíble ver cómo la gente conectó con la primera así que, sí, he sentido la misma presión que cuando produje **TOY STORY 4**: sabes que es la joya de la corona del estudio y no quieres estropearlo", nos cuenta Mark. El director añade: "Solo queríamos contar una buena historia y terminamos hablando de salud mental. Así que había una muy buena razón para hacer una segunda".



Reparto

Riley	KENSINGTON TALLMAN
Joy	AMY POEHLER
Anxiety	MAYA HAWKE
Disgust	LIZA LAPIRA
Fear	TONY HALE
Anger	LEWIS BLACK
Sadness	PHYLLIS SMITH
Envy	AYO EDEBIRI
Ennui	ADÈLE EXARCHOPOULOS
Embarrassment	PAUL WALTER HAUSER
Mom	DIANE LANE
Dad	KYLE MACLACHLAN

Equipo Técnico

Dirección	KELSEY MANN
Guión	DAVE HOLSTEIN, MEG LEFAUVE
Animación	ADAM HABIB, JONATHAN PYTKO
Montaje	MAURISSA HORWITZ
Música	ANDREA DATZMAN
Casting	NATALIE LYON, KEVIN REHER
Diseño de producción	JASON DEAMER
Producción	PIXAR ANIMATION STUDIOS, WALT DISNEY PICTURES

Año: 2024 / Duración: 100' / Países: EE.UU., Japón / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con los creadores, por Juan Silvestre (Fotogramas nº 2.168)

Arrancó entonces un proceso creativo asesorado por dos psicólogos (Dacher Keltner y Lisa Damour) y, lo más importante, un grupo formado por nueve adolescentes que, cada cuatro meses, visionaban el material. "Las bautizamos como la Riley's Crew (la tropa Riley) y fueron fundamentales durante el proceso. Opinaban sobre lo que les parecía real, nos pedían que volviéramos a incluir partes que habíamos descartado, que elimináramos otras... Nos acompañaron a lo largo de tres años. Algunas, de hecho, ya ni siquiera estaban en el instituto cuando acabamos la película". El objetivo: que la historia fuera universal y verosímil. Y las jóvenes fueron escrupulosas hasta con el más mínimo detalle. "Nos avisaron, por ejemplo, de que el pelo de Bree, una de las amigas de Riley, no estaba bien representado", recuerda riendo Jason Deamer, del departamento de diseño de producción.

A las ya acostumbradas a convivir juntas antiguas emociones no les ha quedado más remedio que hacer hueco a un batallón de nuevas inquilinas que, capitaneadas por Ansiedad, han llegado para quedarse... al menos por un tiempo. "Fue complicadísimo seleccionarlas. Escribí una lista entera, pero tuve que simplificar. Cuando eres adolescente sientes tanto... y todas

las emociones reclaman su sitio. Pero nos preocupaba desbordar a Alegría... y también a la audiencia". Tras descartar otras nueve como la culpa, la frustración, la sorpresa o el remordimiento, la ya mencionada Ansiedad se instala en la mente de Riley junto con Envidia, Vergüenza y Hastío. Todas ellas se presentan en un momento crucial de la película: el primer encuentro de la adolescente con Valentina, la 'chica guay' del instituto. "Aparece esa necesidad de encajar y lo inevitable de compararte con otros", reconoce el director. Pero mientras las recién llegadas van encontrando su sitio en su caótico nuevo hogar, todavía quedan inquilinos por llegar. ¿Qué sería de la vida de cualquier adolescente sin los secretos? Puestos a confesar, Kelsey nos desvela que le costó encontrar la manera de hacerles hueco. "Había que crear una localización adecuada y surgió, en una sola reunión, la idea de un banco donde llevas tus secretos y están seguros". Este nuevo universo, además, era el espacio ideal para experimentar mezclando tres tipos de animación: la más sofisticada, la clásica y la que se usaba en los primeros videojuegos. Pero, ¿cómo justificar esta licencia? "Uno de los mayores secretos de Riley es que sigue disfrutando de los dibujos animados que veía cuando era pequeña",

nos adelantan. "También introducimos el 'secreto oscuro', un personaje que está en una esquina y al que no sabes lo que le pasa realmente. Ha sido maravilloso trabajar con animadores de Pixar expertos en videojuegos y, tras varias proyecciones internas, muchos coinciden en que es una de las partes más divertidas de la película".

Antes de continuar nuestro viaje, un merecidísimo parón para mencionar a una de las invitadas estrella más entrañables de esta entrega: Nostalgia. Diseñada como una deliciosa ancianita con su pelo blanco, intenta tener su minuto de gloria. Pero, claro, a esa edad, ¿quién tiene tiempo y ganas de pararse a escucharla? Breve pero intensísima, su presentación se queda grabada en la retina (y el corazón) del espectador. "Nostalgia tiene tantos fans ya... Hemos hecho como diez versiones de la película, con sus respectivos visionados, y es de los pocos personajes que ha conseguido permanecer en todas y cada una de ellas. Es, sin duda, un gran hit. Todo el mundo la adora, incluso los espectadores más jóvenes". Tiempo al tiempo, porque la abuelita tiene todas las papeletas para acabar protagonizando su propio spin-off. Al fin y al cabo, no nos engañemos, su presencia va ganando más y más peso a lo largo de la vida.